

KULTURNA DEDIŠČINA

NOSILEC: prof. dr. Peter Krečič

ECTS: 3 (30 ur predavanj; 45 ur samostojnega dela)

VSEBINA:

Vsebino predmeta načrtuje šest temeljnih tematskih sklopov: predstavitev glavnih lastnosti in značilnosti dediščine v vseh njenih bistvenih pojavnih oblikah, temeljna funkcija dediščine, varovanje dediščine na ravni institucij in civilnih pobud, raziskovanje dediščine po načelu od splošnega hkonkretnemu s poudarkom na obravnavi bivališč in gospodarskih stavb in naprav, izbrane sestavine notranje opreme in predmetov kot izziv za sodobno načrtovanje ter muzejska predstavitev dediščine v kontekstu njenega zgodovinskega razvoja.

Ključni poudarek je na zgodovinski in civilizacijski interpretaciji kulturne dediščine, na njeni vizualizaciji v času in prostoru ter kritično ocenjevanje modelov pojavnosti in interpretaciji dediščine tako v preteklosti kot v sedanjosti.

- Prepoznavanje, vrednotenje in interpretiranje kulturne dediščine v kontekstu zgodovinskega razvoja.
- Spoznavanje razmerja med preteklostjo in sodobnostjo ter klasifikacija dediščine po spoznavnih modelih kot izhodišče za sodobne oblike in načine ustvarjalnosti. Sposobnost prepoznavanja bistvenih oblikovnih lastnosti in simbolnih značilnosti dediščine kot podlaga za razvijanje in oblikovanje jedra kreativnega interpretiranja sodobnega razumevanja in oblikovanja.
- Razumevanje razmerja globalno – lokalno in razvijanje kakovostnih oblikovalskih znanj in modelov za prenos simbolnih lastnosti dediščine v zakladnico svetovne oblikovalske ustvarjalnosti.
- Materialna, družbena in duhovna kultura, dediščina, spomenik, spomeniško varstvo, etnološka in druga dediščina, konservatorstvo, prostorsko načrtovanje, muzeologija, pravne oblike varstva, modeli, aplikacije, replike idr.

PREDVIDENI ŠTUDIJSKI REZULTATI:

Po uspešno opravljenem modulu so študenti sposobni:

- **poznati in razumeti** zgodovinska obdobja ter značilnosti kulturne dediščine v teh obdobjih,
- **razumeti vlogo** tega znanja pri sprejemanju oblikovalskih odločitev,
- uporabljati pridobljeno znanje pri lastnem oblikovanju,
- **razložiti vsebino** svojih projektov na podlagi pridobljenega znanja,
- **aktivno in kritično** vrednotiti sodobno oblikovanje in arhitekturo,

- **analizirati in sintetizirati** pretekle oblike ter jih umeščati v sodobno oblikovanje,
- **prepoznavati pomen lastnega mišljenja in široke razgledanosti** pri oblikovalskem delu,
- **razumeti in uporabljati strokovno terminologijo** iz preteklosti v sodobnem kontekstu.
- sodelovati s kolegi in učitelji ter aktivno sodelovati v razpravah,
- uporabljati znanje v praksi in ustvarjalnem delu,
- smiselno povezovati intelektualne in ročne spretnosti,
- samostojno in kritično vrednotiti lastne oblikovalske rešitve,
- **ustvarjalno razmišljati** na podlagi širokega poznavanja kulturne dediščine ter povezovati zgodovino slogov s sodobnimi oblikovalskimi dosežki,
- **kritično vrednotiti aktualno dogajanje** na oblikovalski sceni.